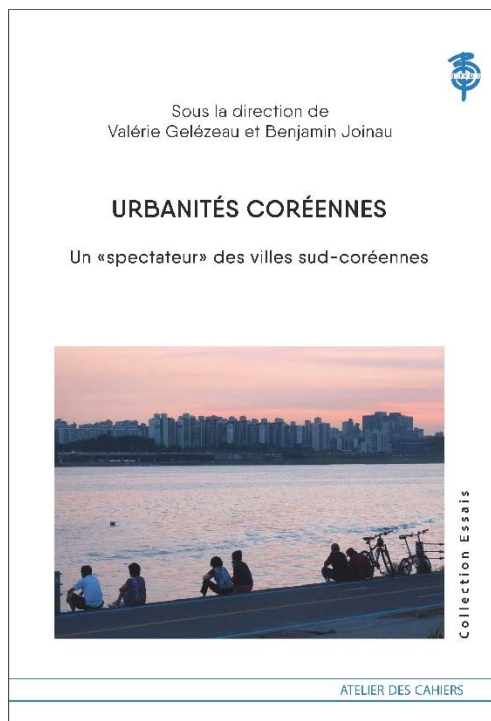




URBANITES COREENNES



Le mot de l'éditeur

Quelles questions la Corée soulève-t-elle sur l'essence de ce qui fait la ville ? En quoi l'histoire urbaine de Séoul nous instruit-elle sur notre propre conception de la modernité ? Pourquoi ne construirait-on pas des grands ensembles au cœur de la ville ? Et si le droit à une vue dégagée depuis son appartement était aussi important que la protection des vieilles pierres qui sommeillent au cœur des centres historiques ? Que nous dit de la société coréenne l'esthétique des villes, des corps qui les habitent aux monuments qui les structurent ? Des mégacentres commerciaux aux espaces marginaux des jardins potagers, quels sont les nouveaux lieux de sociabilité des citoyens ?

Voilà quelques-unes des questions qui ont été chaudement débattues au cours des quatre journées du forum « Urbanités coréennes » tenu à la Cité de l'Architecture et du patrimoine à Paris en avril 2016. À partir de onze films et documentaires, architectes, chercheurs et créateurs français et coréens ont interrogé les cultures urbaines en Corée, dans toute leur diversité.

Cet ouvrage en restitue l'essentiel sous une forme originale. Tout comme les Anglo-Saxons publient des « lecteurs » (*readers*) qui sont des anthologies de ce qu'il faut avoir lu sur une thématique particulière, nous proposons ici un « spectateur » (*viewer*) critique des films qu'il faut avoir vu pour comprendre la ville sud-coréenne.

Un « spectateur » de la ville sud-coréenne

Valérie GELÉZEAU, géographe, est maîtresse de conférences à l'École des hautes études en sciences sociales, membre de l'UMR 8173 Chine, Corée, Japon et du Centre de recherches sur la Corée qu'elle a dirigé de 2008 à 2013. À partir de l'expérience des habitants, elle questionne la société coréenne contemporaine, notamment dans son rapport à l'espace : à Séoul, dans les villes nouvelles, à la frontière entre la Corée du Nord et la Corée du Sud. Elle a publié notamment *Séoul, ville géante, cités radienses* (CNRS éditions, 2003) *Séoul Mégapole* (Autrement, 2011), et (avec Alain Delissen et Koen De Ceuster) : *Debordering Korea* (Routledge, 2013).

Benjamin JOINAU est maître de conférences à l'université Hongik en Corée, et chercheur associé au Centre de recherches sur la Corée. Il réside en Corée du Sud depuis 1994 et se consacre à l'étude anthropologique de l'imaginaire coréen à travers différents axes (l'hétérologie dans le cinéma, la ville et les régimes de visibilité), sur lesquels il a publié de nombreux articles et des livres, en français et en coréen. Il est aussi le co-fondateur et directeur de l'Atelier des Cahiers, éditeur spécialisé sur l'Asie de l'Est. Il a été lauréat du Prix culturel France-Corée en 2014.

Nombre de pages : 208 pages

Dimensions : 14,5 x 21 cm

Prix public : 18 000 wons/18 euros

Parution : 14 mars 2017

Quadrichromie

Broché

EAN : 979-10-91555-33-3

Rayon : architecture/Urbanisme (3076 CLIL)

Pollen Distribution- CEDIF diffusion (France)

Dilicom gencod n°301 241 037 0014

Distribution Corée

Librairie Kyobo Bookstore

Librairie Seoul Selection

Lycée français de Séoul

Contacts

Suivi éditorial : Benjamin Joinau

Contact presse : contact@atelierdescahiers.com

